

# **BODEGA CAVAGNARO, ARQUITECTURA Y CULTURA DEL VINO COMO TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ITALIA Y ARGENTINA**

**Liliana Girini**

Directora del ICAU, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza

Aporte del profesore arquitecto Alessandro Sartor Sapienza Universidad de Roma Italia y de la Profesora arquitecta Eliana Bormida

## **Abstract**

La bodega Cavagnaro, fundada por un inmigrante italiano en Maipú, Mendoza, es uno de los ejemplos más importantes que se conservan del periodo “industrial” de la vitivinicultura mendocina dadas sus cualidades arquitectónicas. El cuerpo principal constaba de tres naves dispuestas en paralelo integradas a través de pórticos de hormigón armado y dos niveles: una planta sobreelevada y un subsuelo equipados con grandes piletas de cemento para la conservación. El uso de cabriadas *polonceau* y la chapa de zinc para los techos ponen de manifiesto la incorporación de materiales y tecnologías importadas provenientes de los principales países industrializados.

Asimismo constituye un caso insoslayable al analizar el aporte de la inmigración italiana en la conformación de una arquitectura del vino con identidad propia.

Sus vistosas fachadas de ladrillo, inspiradas en modelos de la arquitectura doméstica del norte de Italia ponen de manifiesto la participación de hábiles constructores y operarios peninsulares.